



Fanfare de
Combremont-le-Grand

Les tambours jouent **Après** la société de musique

**Fanfare de
Combremont-le-Grand**
Président(e) : **Ryser François**

MUSIQUE CONCERTANTE

Heure du concours : **10h35**

Experts : **Frédéric Théodoloz et Marc Jeanbourquin**

Directeur(trice) : **Duc Romain**

Titre de l'œuvre : **Pompeï**

Compositeur / arrangeur : **Mario Bürki**

Experts : **Florian Spirito et Ami Rossier**

Moniteur(trice) tambours : **Favre Elise**

Titre de l'œuvre : **Marching Drummer**

Compositeur / arrangeur : **Alex Haefeli**

Titre de l'œuvre imposée : **Look at the Moon de Cyrille Bugnon joué ? non**

MUSIQUE DE MARCHE

Heure du concours : **19h20**

Directeur(trice) : **Duc Romain**

Titre de l'œuvre : **Arosa**

Compositeur / arrangeur : **Oscar Tschuor**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **Fanfare de
Combremont-le-Grand**
Directeur(trice) : **Duc Romain**

Œuvre choisie : **Pompeï**
Compositeur/arrangeur : **Mario Bürki**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation			X		

Court(s) commentaire(s)

Brauo pour votre prestation ! Merci au chef et aux musiciens pour votre travail. Vous avez présenté une pièce bien adaptée à votre ensemble ! Vous pouvez fournir un effet supplémentaire au niveau des différents plans sonores et dynamiques // Quelque fois un peu restreint à ce niveau ! Osez plus et n'hésitez pas à exagérer (nuances, effets, articulation etc...) et d'avoir un peu ⊕ de "folie" dans votre jeu !
 ⚠ à contrôler l'équilibre (avec solistes) ! Vous pouvez encore approfondir vos lignes et intentions musicales
 Bonne suite à vous ! Merci

L'expert : **Frédéric Théodoloz**

.....



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **Fanfare de Combremont-le-Grand**
 Directeur(trice) : **Duc Romain**

Œuvre choisie : **Pompeï**
 Compositeur/arrangeur : **Mario Bürki**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation			X		

Court(s) commentaire(s)

Placé pour votre prestation. La pièce permet de bien travailler vos qualités. Veillez cependant à bien prendre le temps de réaliser les choses. Avec de bonnes respirations d'ensemble, vous êtes améliorer le son général et l'intonation. Veillez à bien contrôler l'équilibre, pour une bonne transparence. Parfois les éléments importants (mélodie) sont "magés". Gardez toujours à l'esprit le soutien des notes (aussi les notes courtes !). Les lances $\text{F} \mid$ du début ou à D et C sont un peu stressées. Osez aussi aller E lon dans tous les effet vocaux, vous allez ainsi continuer de progresser.

Bonne suite musicale et plein succès pour l'avenir !

L'expert : **Marc Jeanbourquin**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : **Fanfare de
Combremont-le-Grand**
Moniteur(trice) : **Favre Elise**

Œuvre choisie : **Marching Drummer**
Compositeur/arrangeur : **Alex Haefeli**

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique		17,90 / 20
Rythmique		9 / 10
Dynamique		8,10 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Déductions :		- /

TOTAL 35

Les experts : **Florian Spirito et Ami Rossier**

.....
