



**EJIB**

**EJIB**

Président(e) : **Javet Jean-François**

## **MUSIQUE CONCERTANTE**

Heure du concours : **08h00**

Experts : **Frédéric Théodoloz et Marc Jeanbourquin**

Directeur(trice) : **Jaquet Nicolas**

Titre de l'œuvre : **Rainbow Warrior**

Compositeur / arrangeur : **Kees Vlak**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **EJIB**  
 Directeur(trice) : **Jaquet Nicolas**

Œuvre choisie : **Rainbow Warrior**  
 Compositeur/arrangeur : **Kees Vlak**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Musicalité			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

Merci et Bravo pour votre prestation !  
 La pièce est bien adaptée et bien maîtrisée !  
 Toutefois n'hésitez pas à exagérer les nuances  
 Vous présentez et proposez souvent un jeu  
 basé sur un même plan dynamique ! Exagérez !  
 L'articulation est un point à surveiller elle peut  
 être + marquée ! Elle apportera plus de phrasé et  
 de relief à votre ensemble ! mais également + de  
 clarté !  
 Malgré l'horaire (tôt), l'intonation doit être soignée  
 surtout en fin de phrase. manque de soutien !  
 Cela dit Bravo pour votre prestation ! Merci et

Bonne suite !  
 L'expert : **Frédéric Théodoloz**

.....



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **EJIB**  
 Directeur(trice) : **Jaquet Nicolas**

Œuvre choisie : **Rainbow Warrior**  
 Compositeur/arrangeur : **Kees Vlak**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	x				
Rythmique et métrique			x		
Dynamique et équilibre sonore	x				
Qualité d'émission, technique et articulation			x		
Musicalité			x		
Interprétation			x		

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation, pleine d'énergie, avec un choix qui vous va bien ✓

1-25 : OSEZ, avec ⊕ avec les indications de tempo

25-85 / 101-163 cherchez de belles phrases, malgré les rythmes et restez bien calés sur les 3/4 même pour ceux qui respirent. Veillez à bien différencier f / mp

Soignez toujours bien les respirations d'ensemble, au bénéfice du son et de la phrase

Continuez votre travail sur l'intouché en ne laissant pas retomber les dernières notes

La percussion un peu trop présente (dans cette salle ?) doit aussi phraser.

Bonnes idées musicales bravo au chef et continuez sur ce chemin !

L'expert : **Marc Jeanbourquin**