



Fanfare Paroissiale  
Fétigny-Ménières

**Fanfare Paroissiale  
Fétigny-Ménières**

Président(e) : **Bertrand Fontaine**

**MUSIQUE CONCERTANTE**

Heure du concours : **15h25**

Experts : **Maurice Donnet-Monay et Vincent Barras**

Directeur(trice) : **Maxime Lambert**

Titre de l'œuvre : **Majestia**

Compositeur / arrangeur : **James Swearingen**

Experts : -

Moniteur(trice) tambours : -

Titre de l'œuvre : -

Compositeur / arrangeur : -

Titre de l'œuvre imposée : -

**MUSIQUE DE MARCHE**

Heure du concours : **19h04**

Directeur(trice) : **Maxime Lambert**

Titre de l'œuvre : **Urba**

Compositeur / arrangeur : **Francis Bernard**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **Fanfare Paroissiale  
Fétigny-Ménières**  
Directeur(trice) : **Maxime Lambert**

Œuvre choisie : **Majestia**  
Compositeur/arrangeur : **James Swearingen**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X → passages lents (!)		
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité		X	X → passages lents (!)		
Interprétation		X	X → "		

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette performance engagée ! Belle énergie pour tous les Allegros, bonnes attaques et légèreté, très dansant avec caractère ! Bravo ! Equilibre des bois à surveiller dans f-ff (pour compréhension du contrepoint ex: 47) Son d'ensemble agréable avec un magnifique tapis des basses et tenor. Un grand effort à faire chez la section bois concernant la justesse, c'est une belle jeunesse avec une belle marge de progression, mais il faut travailler individuellement avec accordeurs. Délicat dans chaque partie lente. Si nécessaire recevoir jusqu'à obtenir un meilleur rendement pour la justesse jusqu'à ce que les musiciens soient prêts ! Bravo et excellent suite ! La jeunesse doit (+) travailler.

L'expert : **Maurice Donnet-Monay**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **Fanfare Paroissiale  
Fétigny-Ménières**  
Directeur(trice) : **Maxime Lambert**

Œuvre choisie : **Majestia**  
Compositeur/arrangeur : **James Swearingen**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique				X	
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Musicalité				X	
Interprétation				X	

**Court(s) commentaire(s)**

Belle dynamique ! Belle énergie globale,  
Bravo pour votre engagement. Pièce efficace qui vous correspond

⚠ Justesse générale à surveiller (flûte beaucoup trop bas, qui a pénalisé l'orchestre, dommage)

En revanche, belle sonorité et justesse à 87 dans le moderato espressivo, les nuances fortes étaient large et plaisantes ⇒ trouver cette sensation également dans les moments plus doux et intimes (début surtout où les accords ne sonnaient pas bien).

— Bonne pulsation rythmique, belle énergie dans l'allegro. Soyez encore plus audacieux dans vos crescendos qui amèneront du relief.

Excellente suite !

L'expert : **Vincent Barras**