



L'Echo du Belmont  
Léchelles-Chandon

**L'Echo du Belmont**  
**Léchelles-Chandon**  
Président(e) : **Francey Eric**

## **MUSIQUE CONCERTANTE**

Heure du concours : **15h05**

Experts : **Frédéric Théodoloz et Marc Jeanbourquin**

Directeur(trice) : **Shablyka Aliaksei**

Titre de l'œuvre : **Adventure**

Compositeur / arrangeur : **Markus Götz**

Experts : -

Moniteur(trice) tambours : -

Titre de l'œuvre : -

Compositeur / arrangeur : -

Titre de l'œuvre imposée : -

## **MUSIQUE DE MARCHÉ**

Heure du concours : **20h00**

Directeur(trice) : **Shablyka Aliaksei**

Titre de l'œuvre : **Dr Günther Sabetzki Marsch**

Compositeur / arrangeur : **W. Joseph**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **L'Echo du Belmont**  
**Léchelles-Chandon**  
 Directeur(trice) : **Shablyka Aliaksei**

Œuvre choisie : **Adventure**  
 Compositeur/arrangeur : **Markus Götz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

Bravo pour votre interprétation et merci pour votre participation avec un choix de pièce qui vous convient bien.

Veillez toujours à prendre le temps de faire les choses, avec de belles respirations d'ensemble, en soufflant et sautant tout au long de phrases. Vous gagnerez ainsi en justesse et en stabilité. A ce sujet, contrôlez bien vos tempi : cresc ≠ accel. et decresc ≠ rall.

Laissez toujours la place aux Huites et contrôlez bien la dynamique et l'équilibre (voir score)

Belle suite musicale et Bravo au chef

L'expert : **Marc Jeanbourquin**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **L'Echo du Belmont**  
**Léchelles-Chandon**  
 Directeur(trice) : **Shablyka Aliaksei**

Œuvre choisie : **Adventure**  
 Compositeur/arrangeur : **Markus Götz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation ! Bravo au chef et aux musiciens ! Une pièce bien adaptée et bien maîtrisée ! Toutefois, attention à bien veiller à l'équilibre entre les voix aigus et graves ! Le grave domine un peu trop (basses) notamment dans les (p). Belles recherches de nuances mais vous pouvez exagérer les extrêmes ! (pp - ff). Souvent sur le même plan dynamique ! Attention ! à bien gérer vos <math>\leftarrow</math>, parfois vous pressez ou/et parfois les <math>\leftarrow</math> sont trop vite trop fort ! ou la nuance qui suit est souvent pas connectée au <math>\leftarrow</math> Attention rythmiquement pas toujours très stable et claire !

Merci et Bonne Suite !

L'expert : **Frédéric Théodoloz**