



La Caecilia  
Saint-Aubin

**La Caecilia  
Saint-Aubin**

Président(e) : **RAMUZ Jonathan**

**MUSIQUE CONCERTANTE**

Heure du concours : **12h40**

Experts : **Frédéric Théodoloz et Marc Jeanbourquin**

Directeur(trice) : **CANO Christian**

Titre de l'œuvre : **Pompeï**

Compositeur / arrangeur : **Clinton shorter**

**arr. Bruce Bernstein**

Experts : -

Moniteur(trice) tambours : -

Titre de l'œuvre : -

Compositeur / arrangeur : -

Titre de l'œuvre imposée : -

**MUSIQUE DE MARCHE**

Heure du concours : **19h24**

Directeur(trice) : **CANO Christian**

Titre de l'œuvre : **Aerobic-Mars**

Compositeur / arrangeur : **R.Beck**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Caecilia**  
**Saint-Aubin**  
 Directeur(trice) : **CANO Christian**


Œuvre choisie : **Pompeï**  
 Compositeur/arrangeur : **Clinton shorter**  
**arr. Bruce Bernstein**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

Nerci pour votre prestation ! Bravo au chef et aux musiciens ! Bon choix de pièce et bien adaptée ! Très bien dans l'ensemble. Toutefois, pensez à exagérer et à étoffer votre palette de nuances qui reste souvent basé sur un même plan ! Il manque parfois un peu de soutien notamment en fin de phrase, les connexions sont parfois mal réalisées et l'intonation pose parfois problème. Certaines fois, vos valeurs rythmiques ne sont également pas toujours respectées ! Pensez à améliorer certains équilibre (cf. score).  
 Bonne suite et Nerci pour ce moment musical !

L'expert : **Frédéric Théodoloz**

  
 .....



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Caecilia**  
**Saint-Aubin**  
 Directeur(trice) : **CANO Christian**

Œuvre choisie : **Pompeï**  
 Compositeur/arrangeur : **Clinton shorter**  
**arr. Bruce Bernstein**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation, avec un bon choix de pièce.  
 On sent une envie de bien faire et continuez de travailler les bases. Au niveau de la qualité d'émission, veillez à bien respirer largement pour avoir ensuite un meilleur son d'ensemble et une meilleure justesse. Construisez toujours bien les phrases musicales jusqu'au bout. Souvent l'intonation est moins bonne à la fin des longues notes. Soignez toujours bien les articulations, avec saccade. Attention à bien gérer la balance pour que tout ressorte mieux.  
 Bonnes idées musicales Bravo et Belle suite

L'expert : **Marc Jeanbourquin**