



La Concorde
Montagny-Cousset

**La Concorde
Montagny-Cousset**

Président(e) : **Gruendler Monique**

MUSIQUE CONCERTANTE

Heure du concours : **08h20**

Experts : **Maurice Donnet-Monay et Vincent Barras**

Directeur(trice) : **Catillaz Axel**

Titre de l'œuvre : **Pushta**

Compositeur / arrangeur : **Jan Van der Roost**

Experts : -

Moniteur(trice) tambours : -

Titre de l'œuvre : -

Compositeur / arrangeur : -

Titre de l'œuvre imposée : -

MUSIQUE DE MARCHE

Heure du concours : **19h08**

Directeur(trice) : **Catillaz Axel**

Titre de l'œuvre : **Eidgenossen**

Compositeur / arrangeur : **Kurt Weber**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Concorde**
Montagny-Cousset
 Directeur(trice) : **Catillaz Axel**

Œuvre choisie : **Pusztá**
 Compositeur/arrangeur : **Jan Van der Roost**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique					X
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Musicalité					X
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

- Bien que vous ayez des effectifs petits, le caractère de la pièce est bien dégagé, les atmosphères sont distinctes. Les tempos sont respectés avec de belles conduites de phrases musicales.
- Vous pouvez gagner maintenant en articulation, chercher à affiner davantage et raccourcir les détachés afin d'amener à plus de clarté (surtout dans les passages tutti).
 - Développer également encore vos dynamiques, plus de douceur et de rondeur peuvent être travaillées dans les passages lents.
 - Quelques points de justesse à écouter encore (voir partition).
 - Merci pour ce moment musical.
- Bonne au chef et bonne nuit!

L'expert : **Vincent Barras**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Concorde**
Montagny-Cousset
 Directeur(trice) : **Catillaz Axel**

Œuvre choisie : **Pusztá**
 Compositeur/arrangeur : **Jan Van der Roost**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique				X	
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Musicalité				X	
Interprétation				X	

Court(s) commentaire(s)

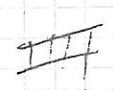
Un bel ensemble dynamique! Vous disposez d'une bonne palette d'articulations, les Allegros sonnent avec une belle légèreté (!!!).
 A surveiller les passages lents pour le soutien des sons et des legato! L'intonation des cuivres est parfois délicate surtout dans les piano, les attaques ne sont pas toujours en face. Les basses produisent en général un bon tapis sonore, qui se corrige très bien! Les bois possèdent une belle virtuosité! Ⓛ à mieux soigner les fins de traits techniques! (ex: 37-41) Bravo les solistes!
 L'équilibre de la société est bien réparti malgré son effectif particulier! Très bon travail! La percussion était bien rythmique, parfois trop dominante, essayez de s'adapter plus vite à une nouvelle acoustique!
 Les musiciens vivent la musique physiquement, c'est très agréable!
 Un grand merci! Bravo et bonne suite!

L'expert : **Maurice Donnet-Monay**

- ① + ensemble et chef dynamique
 - + bon travail pièce ^{adaptée / plaisir} _{et maîtrisée} / ^{mission}
 - + beaux contrastes (si bien dynamiques)
- que articulation

(L I L)
à améliorer accent
à contre-temps

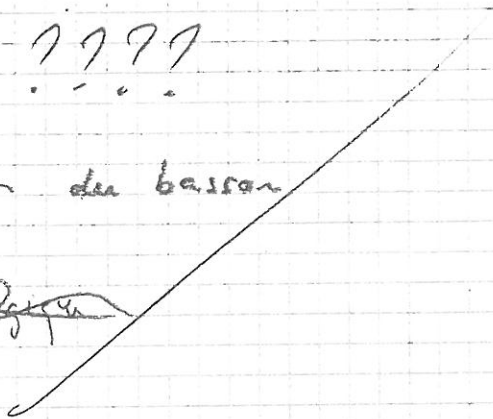
P/PP
à perdre des
règles

- + bonne pulsation et maîtrise du tempo
- + bonne virtuosité  → à soigner jusqu'au bout, faudrait ramper au début
- + son bon d'ensemble bon avec une basse solide et souvent juste
- + bons solistes
- + équilibre bon malgré l'effectif

Basson ? ? ? ?

Position du basson

~~Accel~~ ~~margin~~



①

Equilibre passage lent : $\bar{a} \cdot n \cdot m$

Intonation passage lent : ? vibrato (exercice long au début mais ça fait des années)
Ataque pas en face $\rightarrow$ exercice d'attaque.

Choral passage lent : contre point à soigner

? position du basson