



La Lyre  
Corcelles-près-Payerne

Les tambours jouent **Après** la société de musique

**La Lyre**  
**Corcelles-près-Payerne**  
Président(e) : **Coucet Olivier**

## **MUSIQUE CONCERTANTE**

Heure du concours : **14h15**

Experts : **Frédéric Théodoloz et Marc Jeanbourquin**

Directeur(trice) : **Kummer Jean-François**

Titre de l'œuvre : **Flight**

Compositeur / arrangeur : **Mario Bürki**

Experts : **Florian Spirito et Ami Rossier**

Moniteur(trice) tambours : **Jan Patrick**

Titre de l'œuvre : **Yvonne**

Compositeur / arrangeur : **Fredy Tribelhorn**

Titre de l'œuvre imposée : **Look at the Moon de Cyrille Bugnon joué ? non**

## **MUSIQUE DE MARCHE**

Heure du concours : **19h40**

Directeur(trice) : **Kummer Jean-François**

Titre de l'œuvre : **Salute To Berne**

Compositeur / arrangeur : **Ernst Obrecht**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Lyre**  
**Corcelles-près-Payerne**  
 Directeur(trice) : **Kummer Jean-François**

Œuvre choisie : **Flight**  
 Compositeur/arrangeur : **Mario Bürki**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

Plaisir par votre prestation, avec un bon choix de pièce. Veillez toujours à faire les choses ensemble : que ce soit au niveau des phrases, des articulations et des nuances, mais avant tout, cherchez une bonne respiration d'ensemble, pour améliorer votre sonorité, et votre intonation. Prenez aussi le temps de bien réaliser les éléments plus techniques (1-8) ou (5). Prenez toujours bien conscience de vos rôles respectifs (Alto, accompagnement...) pour laisser un peu ressortir ce qui est au premier plan. (Attention percussion...)

Bonne aux solistes et au chef. Belle suite musicale

L'expert : **Marc Jeanbourquin**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Lyre  
Corcelles-près-Payerne**  
 Directeur(trice) : **Kummer Jean-  
François**

Œuvre choisie : **Flight**  
 Compositeur/arrangeur : **Mario Bürki**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et pureté harmonique	X		
Rythmique et métrique		X	
Dynamique et équilibre sonore		X	
Qualité d'émission, technique et articulation	X		
Musicalité		X	
Interprétation		X	

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation et ce beau moment musical.  
 Bravo au chef et aux musiciens. La pièce est bien adaptée et maîtrisée. Toutefois, veillez à phraser un peu ⊕ et à mettre quelques appuis sur vos motifs rythmiques, parfois un peu durs, et pas toujours ensemble. Les ⊕ sont parfois exagérés et plus au service de la ligne musicale. Attention à toujours bien gérer vos lignes et vos progressions dynamiques (mf f) (91). Quelques imperfections rythmiques (cf. score). Petites imperfections d'intonation (note de fonction) (cf. score). Pensez à toujours soutenir vos phrases malgré les articulations (x)

Merci pour votre prestation. Bonne suite!

L'expert : **Frédéric Théodoloz**



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sections tambours

Société : **La Lyre**  
**Corcelles-près-Payerne**  
 Moniteur(trice) : **Jan Patrick**

Œuvre choisie : **Yvonne**  
 Compositeur/arrangeur : **Fredy**  
**Tribelhorn**

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Les petits coups + bas. 	18,00 / 20
Rythmique		8,70 / 10
Dynamique	FRITES + DE CONTRASTE!	8,10 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Déductions :		-

TOTAL

34,80

Les experts : **Florian Spirito et Ami Rossier**

*F. Spirito*  
*Ami Rossier*