



La Lyre Paroissiale
Surpierre

La Lyre Paroissiale Surpierre

Président(e) : **Thierrin Benoît**

MUSIQUE CONCERTANTE

Heure du concours : **09h20**

Experts : **Maurice Donnet-Monay et Vincent Barras**

Directeur(trice) : **Kolly Lauriane**

Titre de l'œuvre : **Rhapsodia**

Compositeur / arrangeur : **Robert Finn**

Experts : -

Moniteur(trice) tambours : -

Titre de l'œuvre : -

Compositeur / arrangeur : -

Titre de l'œuvre imposée : -

MUSIQUE DE MARCHE

Heure du concours : **19h12**

Directeur(trice) : **Kolly Lauriane**

Titre de l'œuvre : **Arc-en-Ciel**

Compositeur / arrangeur : **Jean-Pierre Fleury**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Lyre Paroissiale
Surpierre**
Directeur(trice) : **Kolly Lauriane**

Œuvre choisie : **Rhapsodia**
Compositeur/arrangeur : **Robert Finn**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			<		
Dynamique et équilibre sonore				X	
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Musicalité			X		
Interprétation				X	

Court(s) commentaire(s)

Dès les premiers instants, la justesse se fait ressentir; écoutez-vous davantage et n'hésitez pas à tenir de longs accords.

Vous pouvez également trouver une plus grande souplesse et une précision rythmique et d'articulation: mettez davantage de relief à votre musique en exagérant les dynamiques sonores.

Dégagez plus les lignes mélodiques et thématiques, cela vous aidera à trouver une cohésion musicale.

Je vous souhaite un bon travail et plein succès pour la suite.

Merci de votre engagement.

L'expert : **Vincent Barras**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Lyre Paroissiale
Surpierre**
Directeur(trice) : **Kolly Lauriane**

Œuvre choisie : **Rhapsodia**
Compositeur/arrangeur : **Robert Finn**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Musicalité		X			
Interprétation		X			

Court(s) commentaire(s)

Ensemble assez bien, qui s'investit. Il manque de la présence pour le soutien des sons, trop de distance entre l'instrument et l'exécutant.

Ensemble assez bien équilibré malgré son effectif particulier! p-pp pourraient être ⊕ impressionnants, essayer de prendre des risques. Les Allegros sont bien énergiques, il faut la m^e présence dans les Lentos et l'introduction! Les articulations des allegros sont légères et agréables. Les passages lents manquent de lien dans le legato et de vie dans les notes tenues. Un peu de vibrato? Bravo bugle pour le son et trombone pour le legato.

Élargir la palette d'articulations (- - >) + de différenciations!
Pièce bien adaptée et travail reconnu!

Merci beaucoup et excellente continuation. Bravo!

L'expert : **Maurice Donnet-Monay**