



La Persévérance
Cudrefin

Les tambours jouent **Après** la société de musique

La Persévérance

Cudrefin

Président(e) : **Anthony Reuille**

MUSIQUE CONCERTANTE

Heure du concours : **16h15**

Experts : **Maurice Donnet-Monay et Vincent Barras**

Directeur(trice) : **Nadine Wasser**

Titre de l'œuvre : **Hanseatic Suite**

Compositeur / arrangeur : **Jacob de Haan**

Experts : **Florian Spirito et Ami Rossier**

Moniteur(trice) tambours : **Gilles Bardet**

Titre de l'œuvre : ?

Compositeur / arrangeur : ?

Titre de l'œuvre imposée : **Look at the Moon de Cyrille Bugnon joué ? non**

MUSIQUE DE MARCHE

Heure du concours : **19h52**

Directeur(trice) : **Nadine Wasser**

Titre de l'œuvre : **Master**

Compositeur / arrangeur : **Lorenzo Pusceddu**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Persévérance**
Cudrefin
 Directeur(trice) : **Nadine Wasser**

Œuvre choisie : **Hanseatic Suite**
 Compositeur/arrangeur : **Jacob de Haan**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore		X			
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Musicalité			X		
Interprétation			X		

Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation, beaucoup de plaisir à vous écouter!
 Bonnes énergies, attaqués, rebondis, brillant pour des belles parties allegros. Bonne section percussion! avec une bonne métrique dans l'ensemble (⊕) les transitions après les rallentis.
 Bons contrastes avec les dynamiques, IV mut. grosse caisse trop fort, difficile à percevoir les intervalles des souffleurs.
II mut manquait le caractère ternaire pour ressentir la d...
 (⊕) équilibre bois-euphoniums (euphoniums trop dominants, peut-être moins d'exécutants dans certains passages?)
 Disposition euphonies cornets? Direction du son!
 Choix de pièce bien réglé et intelligent! bien maîtrisé
 (⊕) justesse au registre corne à mieux travailler, délicat dans toute la pièce. Bravo et bonne continuation!

L'expert : **Maurice Donnet-Monay**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Persévérance**
Cudrefin
 Directeur(trice) : **Nadine Wasser**

Œuvre choisie : **Hanseatic Suite**
 Compositeur/arrangeur : **Jacob de Haan**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique				X	
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation		X		X	
Musicalité			X		
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

Pièce idéal pour votre orchestre. Très bon choix ; vous pouvez travailler tous les paramètres (nuances, attaques, rondeur, justesse, équilibre) réunis !
 Vous avez défendu les points mentionnés ci-dessus, mais vous pouvez encore insister davantage notamment sur les dynamiques et contrastes sonores (au 13 piano, ^{mut 1} mut 3 ⇒ chercher une rondeur de son, une plus grande cohésion musicale).

- Articulez de manière commune (attaques précise au mut 4 par exemple), chercher encore la légèreté et la souplesse dans vos traits.

- Gardez une pulsation stable (A au mut 2)
 Continuez ainsi, vous êtes sur la bonne voie !

excellente suite !

L'expert : **Vincent Barras**

Barras