



La Villageoise

Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens

La Villageoise
Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens

Président(e) : **Sansonnens Fabrice**

MUSIQUE CONCERTANTE

Heure du concours : **13h00**

Experts : **Maurice Donnet-Monay et Vincent Barras**

Directeur(trice) : **Chassot Steve**

Titre de l'œuvre : **Via Aurélia**

Compositeur / arrangeur : **Sven Van Calster**

Experts : -

Moniteur(trice) tambours : -

Titre de l'œuvre : -

Compositeur / arrangeur : -

Titre de l'œuvre imposée : -

MUSIQUE DE MARCHE

Heure du concours : **20h08**

Directeur(trice) : **Chassot Steve**

Titre de l'œuvre : **The Thunderer**

Compositeur / arrangeur : **John Phillip Sousa**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Villageoise**
Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens
 Directeur(trice) : **Chassot Steve**

Œuvre choisie : **Via Aurélia**
 Compositeur/arrangeur : **Sven Van Calster**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique		X			
Dynamique et équilibre sonore		X			
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité			X		
Interprétation			X		

Court(s) commentaire(s)

Bravo! belle société dynamique, plein de potentiel, dynamiquement attractif pour l'écoute. En vue de la jeunesse marge de progression énorme! En général, équilibre assez bon, belles recherches de couleurs avec percussions (xylo en particulier bien assumé).

Emissions du son assez bonnes. ff mf propriété avec la langue et métrique! Votre performance a présenté une belle palette de contrastes ($<$ $>$ fp etc.)

Les bois sont couverts dans les f - ff - mf , dommage c'est une bonne section. Manque de pulsation interne - commun marquer un peu plus le temps fort pour compréhension et homogénéité! Les traits techniques doivent être soignés jusqu'au bout!

A travailler chaleur du son dans le registre tenor-basse - vibrato, chaleur dans le son - (choral, chœur) mf son trop droit.

Merci, beaucoup de plaisir à vous écouter! Bravo et bonne suite!

L'expert : **Maurice Donnet-Monay**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique – Musique concertante

Société : **La Villageoise**
Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens
 Directeur(trice) : **Chassot Steve**

Œuvre choisie : **Via Aurélia**
 Compositeur/arrangeur : **Sven Van Calster**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Musicalité					X
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

Ensemble musical jeune qui a beaucoup de choses intéressantes à raconter ! Beaucoup de potentiel !

⇒ Il faut maintenant cibler la justesse au sein de chaque registre : s'écouter mieux, élaborer un dialogue entre les voix. Faites des lignes pure de son le plus loin possible, cela vous aidera à gagner en endurance et justesse.

⇒ l'articulation, la précision des attaques, le détaché commun et les traits techniques doivent davantage être travaillés.

Il y a une jolie "pâte" sonore, mais il faut différencier davantage chaque voix ou groupe de registre, car le tout sonne un peu "flou".

⇒ insister sur des attaques plus incisives, vous gagnerez en clarté

⇒ exploiter mieux vos nuances et faites de plus grands contrastes sonores. Cibler les éléments à mettre en évidence.

Excellente suite !

Bravo.

L'expert : **Vincent Barras**